

POSTA &amp; risposta

CINEMA al cinema

CINEmercato

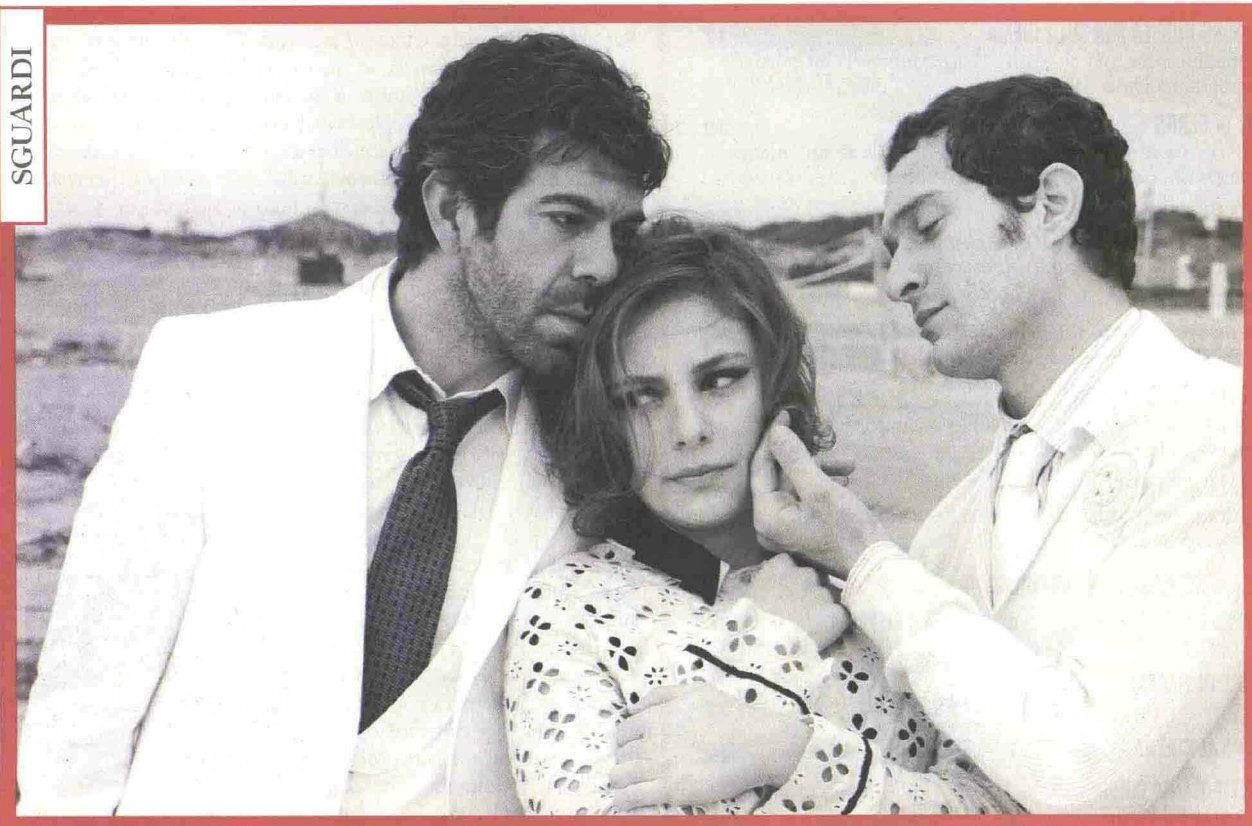
REGIONI e sentimenti

IL MOI

## CINEnews

 EVENTI, **curiosità**, PERSONAGGI, **tendenze**  
 A CURA DI MAURO GERVAŠINI

SGUARDI



**I VOLTI DEL CINEMA ITALIANO.** SI INTITOLA COSÌ LA MOSTRA DEL FOTOGRAFO ROMANO **FABIO LOVINO** ORGANIZZATA A MONOPOLI, IN PROVINCIA DI BARI, SUBITO PRIMA DELLA RASSEGNA **SGUARDI DI CINEMA ITALIANO** DIRETTA DA MICHELE SUMA, CHE OSPITERÀ REGISTI, ATTORI E PRODUTTORI DEL NOSTRO CINEMA. L'ESPOSIZIONE DI LOVINO COMPRENDE CINQUANTA SCATTI ORIGINALI (IN ALTO, DA SINISTRA, **PIERFRANCESCO FAVINO**, **JASMINE TRINCA** E **CLAUDIO SANTAMARIA**), RIGOROSAMENTE IN BIANCO E NERO, A ILLUSTRARE UN VIAGGIO VISIONARIO NEL PIÙ COLLETTIVO DEGLI IMMAGINARI, QUELLO DELLA SETTIMA ARTE. TUTTE LE INFORMAZIONI SU MOSTRA E RASSEGNA SUL SITO [WWW.SGUARDIDICINEMAITALIANO.IT](http://WWW.SGUARDIDICINEMAITALIANO.IT)

CINESOGNO



Per tutta la durata del periodo delle feste natalizie, il cinema Mexico di Milano programma l'ultimo film di **Sandro Baldoni**, **Italian Dream**. Una produzione indipendente, una storia surreale come è nello stile del regista di *Strane storie*, purtroppo poco distribuita (quindi poco vista). Il Mexico, come ben sanno gli spettatori milanesi, è una sala che si permette da anni programmazioni coraggiose, riuscendo a far diventare di culto singoli film, come è successo a *Il vento fa il suo giro*, in cartellone per oltre duecento giorni. Se lo merita anche **Italian Dream!**  
**4 FILM TV**

POLEMICHE



Come noto, **Gomorra** di Matteo Garrone ha "sbancato" gli European Film Academy, gli Oscar del vecchio continente, portandosi a casa i riconoscimenti per miglior film, miglior regia, migliore sceneggiatura, migliore fotografia e migliore protagonista (Toni Servillo). Tutti contenti? Macché, agli inglesi ancor gli girano per l'esclusione del loro favorito **La felicità porta fortuna** di Mike Leigh (sopra nella foto, la protagonista **Sally Hawkins**). Il "Daily Telegraph" si domanda apertamente se l'eccesso di premi non sia dovuto alla natura "politicamente corretta" dell'operazione **Gomorra**.

DO in Mi/

CINElibri

CINEtracce

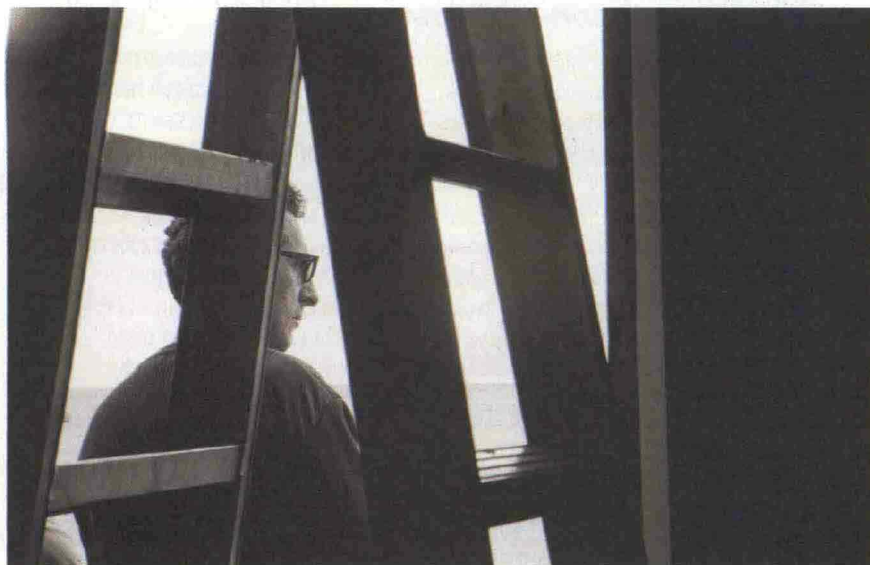
CINEdvd

WWW.film.tv.it

CINEtec

**CANTIERI**

Cinque giorni di appuntamenti, confronti, dibattiti, convegni e naturalmente proiezioni con un solo tema: il documentario. A Palermo, dal 10 al 14 dicembre, si sono tenuti gli **Stati Generali del Documentario** organizzati dall'associazione Doc/It e realizzati nell'ambito dei Cantieri del Documentario promossi dalla Regione Siciliana e dalla Sicilia Film Commission. Registi, produttori, giornalisti e operatori del settore hanno discusso di estetica (quale linguaggio per raccontare il reale?) e di problemi legati alla distribuzione (esiste una rete di sale pronta ad accogliere questo tipo di produzione?) e al non facile rapporto con la Tv. Nutrito anche il cartellone delle proiezioni tra le quali ha certo fatto la parte del leone **Sicilia di John Turturro** (New York, 28 febbraio 1957, sotto nella foto), un documentario attraverso il quale l'attore americano celebra e "scopre" la terra degli avi (nonni di Palermo e della provincia di Agrigento). Insieme a lui, un co-regista come Roman Paska e un gruppo di "guide" siciliane con i fiocchi, tra le quali **Donatella Finocchiaro, Andrea Camilleri**, l'attore e drammaturgo **Vincenzo Pirrotta** e **Mimmo Cuticchio**, emblema della tradizione teatrale dell'Opera dei Pupi. **Sicilia** è in predicato per il Festival di Berlino.


**BLACKBLOCK**
**BANDO ALLE CIANCIE**

È già disponibile on-line il bando di partecipazione al concorso di sceneggiatura legato al **B.A. Film Festival**, giunto alla settima edizione. La manifestazione cinematografica, organizzata da B.A. Film Factory in collaborazione con il Comune di Busto Arsizio e ACT, si terrà dal 28 marzo al 4 aprile 2009.

[www.bafilmfestival.it](http://www.bafilmfestival.it)

**UMBERTO LENZI "CORTO"**

Sarà il regista **Umberto Lenzi** l'ospite principale del prossimo Festival Cortisonici di Varese (12-15 marzo 2009). Del regista toscano verrà proiettato, tra l'altro, un breve film di montaggio a cura di Max Croci, con alcune sequenze "corte" desunte dai suoi migliori film.

[www.cortisonici.org](http://www.cortisonici.org)

**SEMPRE PIÙ HUGH**

Sarà l'attore australiano **Hugh Jackman** a presentare gli Oscar al Teatro Kodak di Los Angeles il prossimo 22 febbraio, in un ruolo di solito riservato agli stand-up comedian americani. È comunque la prima volta di un artista "aussie".

**IL LUNGO ADDIO**

È stata la prima, adorabile creatura per descrivere la quale si è utilizzato il termine *fetish*, che può voler significare molte cose ma di fronte a lei ha una sola declinazione: ossessione erotica. **Bettie Page** (a destra) se ne è andata l'11 dicembre scorso a Los Angeles all'età di 85 anni, tutti vissuti pericolosamente. Ex modella, aveva in gioventù posato parecchie volte nuda, confidando nel fatto che mai gli scatti sarebbero stati pubblicati. Invece molti finirono sulle riviste per soli uomini, alimentando il mito di Bettie come della più spregiudicata pin-up del paese. Peraltro lei, assolutamente emancipata, non se ne ebbe a male, anzi, sfruttò la propria bellezza entrando nelle grazie di Hugh Hefner che nel 1955, in occasione dell'anniversario di "Playboy", la scelse come simbolo della rivista. I due rimasero amici, e Hugh aiutò Bettie quando si trovò in difficoltà finanziarie. Il suo mito si è rinvigorito nel tempo, anche grazie al mondo dei comics. Alla sua figura sia la Dark Horse Comics che la Eros Comics hanno dedicato dei fumetti. Altro lutto: **Van Johnson** ci ha lasciato il 12 dicembre a 92 anni. Svedese da parte di padre, olandese da parte di madre, aveva incarnato durante la Seconda guerra mondiale, e soprattutto subito dopo, l'emblematico giovane americano ottimista nonostante tutto. Tra i suoi titoli più celebri, *Scrivimi fermo posta* (dove debuttò), *Joe il pilota* con Spencer Tracy, *Brigadoon*, *L'ultima volta che vidi Parigi* con Elizabeth Taylor. Interpretò se stesso in *La rosa purpurea del Cairo* di Woody Allen. Scomparso il 6 dicembre in una clinica romana dove era ricoverato da una decina di giorni l'attore **Warner Bentivegna**. Era nato a Crotona il 18 luglio del 1931 ed era stato un apprezzato interprete del nostro teatro ma anche, dalla metà degli anni 50, un volto noto dei teleromanzi della Rai, dove debuttò come protagonista di *Un mese in campagna* di Ivan Turgenev. Lo scorso 29 novembre è invece morto a 94 anni **William Gibson**, drammaturgo americano autore di *Anna dai capelli rossi*.



FILM TV 5

POSTA&amp;risposta

CINEMA al cinema

CINEmercati

## CINEnews

 EVENTI, **curiosità**, PERSONAGGI, **tendenze**
**SADICOMICS**

«Killing... Killing... chi era costui?». Così andava ruminando tra sé e sé il giovane cinefilo che per ragioni anagrafiche non aveva vissuto la grande stagione del fumetto nero (o al limite delle sue ristampe). La risposta a questo interrogativo è contenuta in **The Diabolikal Super-Kriminal**, documentario prodotto dalla Sinepathic Films e diretto dal misterioso SS-Sunda (sinistro alias

mutuato da un sommergibile nazista) che dopo essere stato presentato al Ravenna Nightmare Film Fest è diventato oggetto di uno straordinario passaparola in rete e non solo. Killing, nonostante la calzamaglia nera sulla quale era stilizzato uno scheletro da cranio a metatarso, non era solo un clone del Kriminal di Bunker e Magnus. Infatti, prendendo le mosse dalla

grande scossa libertaria inferta allo stagnante panorama culturale nostrano dall'ondata di fumetti neri, Pino Ponzoni crea nel 1966 *Killing*, la versione fotoromanzata di Diabolik e i suoi fratelli (e sorelle). Superando tutti a sinistra. Ferocia, violenza gratuita, sesso. E, soprattutto, tante donne, vere!, in biancheria intima tutte pronte per essere sacrificate con sensuale ed efferata crudeltà. Il regno del terrore di *Killing* dura tre anni: dal 1966 al 1969 (*année érotique*, per dirla con Gainsbourg). Armato di Luger e frusta uccide, sevizia, tortura, inganna e ama al di fuori del vincolo matrimoniale con cadenza quindicinale. La censura si scatena peggio di Ginko e Milton messi insieme! Sequestri, denunce e ancora altri sequestri. *Killing* vende 300.000 copie in Italia ma in Francia - dove diventa Satanik (!) - sono addirittura 700.000! Distribuito negli Usa dalla Comicfix dal fumettaro di culto Mort Todd, *The Diabolikal Super-Kriminal* è ora anche un cd (Cinedelic Records) contenente tutte le musiche del film firmate da El Reverendo M, Mirco Martelli, Neuropa e Charles E. Hall Band. Per saperne di più: [www.gosadistik.com](http://www.gosadistik.com); [www.comicfix.com](http://www.comicfix.com);

[www.thekingofcrime.blogspot.com](http://www.thekingofcrime.blogspot.com); [killing@mail.com](mailto:killing@mail.com).

GIONA A. NAZZARO

